

DOMINGO FLETCHER VALLS

(Valencia)

## La colección de bronce ibéricos de don Juan Pablo Pérez Caballero

En 1940 tuvimos la fortuna de entablar amistad con don Juan Pablo Pérez Caballero y de conocer su interesante colección de ex-votos ibéricos, la que había ido formando lentamente con ocasión de sus expediciones cinegéticas a la zona de Despeñaperros.

La proverbial bondad de don Juan Pablo hizo posible que pudiéramos estudiar entonces estos bronce, fotografiándolos merced a la generosa ayuda del Profesor Martínez Santa Olalla, quien nos proporcionó todo el material fotográfico necesario, difícilmente adquirible en aquella época.

Al fallecimiento del señor Pérez Caballero, sus familiares, con una gentileza digna del mayor elogio, han hecho donación al Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia de esta serie de ex-votos, mediando la valiosa intervención del Excmo. Sr. D. Rafael Cort Alvarez, por lo que nos ha sido posible volverlos a estudiar y fotografiar.

Es para nosotros un grato deber hacer público, desde estas páginas, nuestro sincero agradecimiento a los familiares de don Juan Pablo Pérez Caballero, quienes han honrado su memoria con esta donación (1).

---

(1) Noticia de esta donación en S. BRU Y VIDAL: "Nueva adquisición del Museo de Prehistoria de nuestra Diputación. Los bronce ibéricos de la Colección Pérez Caballero", "Las Provincias", Valencia 4 de febrero de 1959.

## II

La colección, cuando la vimos por primera vez, contaba con 108 piezas, entre figuras completas e incompletas, partes del cuerpo humano, fíbulas y objetos varios. Actualmente, al ingresar en el Museo de Prehistoria de nuestra Diputación, en 19 de noviembre de 1958, está constituida por 97 piezas, ignorando el actual paradero de 11 de estos ex-votos; sin embargo, la circunstancia de tenerlos estudiados y fotografiados de antiguo, nos permite ahora su descripción y reproducción, ésta deficiente, pues nuestras fotografías no fueron todo lo perfectas que debieran (2).

Aunque algunos de estos idolillos no son frecuentes en el reiterativo repertorio de los talleres productores, en conjunto, la colección Pérez Caballero sigue la tónica general de los bronceos procedentes de Despeñaperros; no obstante, su ingreso en el Museo de Prehistoria de Valencia, es de inestimable interés, ya que en éste no se poseían ex-votos de aquella procedencia.

Los múltiples y detenidos estudios que sobre la plástica ibérica en bronce se han hecho, nos eximen de plantear aquí la cuestión de su filiación y cronología, limitándonos, a este respecto, a resumir nuestro punto de vista expuesto en 1949 (3), por considerarlo todavía vigente sin que haya sido desvirtuado por las posteriores tesis renovadoras del celtismo de los ex-votos ibéricos:

"La plástica en bronce, como otras muchas actividades artísticas ibéricas, está impulsada por los centros artísticos mediterráneos, como lo demuestran las zonas de hallazgo, la indumentaria de las figurillas meridionales y levantinas y, sobre todo, su concepción plástica más clásica que europea. Son lógicas las influencias célticas por razones de vecindad, pero nunca hasta el punto de considerarlas como el motor que puso en movimiento este arte en tierras andaluzas y valencianas. Se trata de un arte industrializado que produce ex-votos en serie, desde simples alfileres con simulacro de cabeza humana hasta obras equilibradas de masa y dinámica. La diversidad de tipos y valor artístico de los mismos no corresponde a gradación cronológica ni siquiera a focos productores

---

(2) Las fotografías de las piezas que actualmente forman la colección, han sido hechas recientemente por el fotógrafo Sr. Grollo.

(3) D. FLETCHER VALLS: "El Arte Protohistórico Valenciano y sus orígenes", Discurso de Ingreso en el Centro de Cultura Valenciana, el 3 de mayo de 1949, Valencia, 1949.

distintos, sino simplemente a razones de economía, pues según el dispendio del comprador así sería la calidad artística y técnica del ex-voto vendido. Estilísticamente se ha intentado la datación de estos idolillos considerándose algunos como hasta del siglo V a. J. C. por los supuestos rasgos de pseudo-arcaísmo que presentan, pero sólo se trata de soluciones primarias de problemas técnicos y no de influjos de determinadas escuelas artísticas del arcaísmo griego. Dar cronología por técnica, por estilo o por estratigrafía es de todo punto imposible para los broncees que no aparezcan en algún yacimiento del que, poco más o menos, sepamos la cronología de su estrato fértil".

En el estudio de los broncees ibéricos se han seguido diversos sistemas de clasificación, seriándolos por figuras vestidas o desnudas; por figuras masculinas, femeninas y de animales; por gradación de perfectos a esquemáticos, o viceversa, de los más simples a los más cuidados; por técnica de obtención; por actitudes, etc., pero todas estas clasificaciones y seriaciones no son reflejo ni de procedencia, ni de escuela, ni de cronología, por lo que carecen de valor científico, sirviendo únicamente para adoptar un orden que facilite la descripción.

Por ello, nosotros agrupamos las figurillas de la Colección Pérez Caballero, sin sujetarnos estrictamente a ninguna de las clasificaciones precitadas, y en cuanto a su descripción no hacemos hincapié en un minucioso examen de indumentos, adornos, armas, etcétera, tantas y tantas veces efectuado para más amplias series, por otros muchos autores.

### III

#### INVENTARIO DE LOS BRONCES DE LA COLECCION PEREZ CABALLERO

Describimos la totalidad de los broncees que estudiamos en el año 1940; los que actualmente faltan en la colección (números 5, 15, 23, 27, 28, 29, 41, 70, 79, 81 y 91) llevan la indicación "en ignorado paradero".

1.—Figura masculina. Buena conservación. Cabeza ovalada, oblicua al eje del cuerpo. Ojos saltones, nariz destacada, labios abultados y barbilla estrecha. Brazos exentos, cayendo a lo largo del cuerpo, manos extendidas con las palmas mirando al suelo. Piernas bien modeladas, exentas. La figura puede tenerse en pie. El jubón se indica solamente por la parte inferior, terminando apuntado.

Altura: 7,7 cms.

Peso: 65,50 gms.

2.—Figura femenina. Buena conservación. Cabeza con tiara; una pequeña protuberancia marca el occipital. Ojos saltones, nariz ancha, debajo de la cual un resalte simula la boca. Los codos forman casi línea recta con los hombros cayendo perpendicularmente los antebrazos, con las manos un poco levantadas con el reverso hacia arriba. El cuerpo cilíndrico, señalándose la cintura con un fuerte corte circular hecho a bisel; desde ésta a los pies, adopta el perfil de "albarello". Una línea profunda separa los pies, hasta los que llega la larga túnica que cubre la figura.

Altura: 6,9 cms.

Peso: 39 gms.

3.—Figura masculina. Bien conservada. Lleva casquete, del que salen dos cintas o bucles que caen por detrás de las orejas; los ojos son circuillos incisos, la nariz y las cejas forman un todo, la boca es una línea incisa horizontal. Los brazos abiertos en posición orante, con las manos extendidas hacia el espectador; las piernas, exentas, bien modeladas, se estrechan hacia la rodilla; los pies han sido vaciados por su parte inferior para darles forma cóncava. Viste jubón que cubre hasta medio muslo, indicando el cuello por líneas en ángulo en pecho y espalda; las mangas llegan hasta los codos. La cintura sujeta por ancho cinturón, cuyo broche, adornado de circuillos, ocupa toda la parte delantera de la figura.

Altura: 6 cms.

Peso: 31 gms.

4.—Figura masculina. La parte posterior de la cabeza forma un solo plano con el resto del cuerpo hasta la terminación del jubón. Sobre la nuca un ángulo inciso indica el pelo o capacete. Nariz ancha, boca incisa y orejas en relieve. Cintura estrecha, ceñida por cinturón con ancho broche decorado con cuatro circuillos; las caderas más anchas que los hombros. Los brazos exentos, faltando el derecho desde el codo. Las piernas exentas, bien modeladas, los pies han desaparecido. El jubón se señala en el cuello por dos líneas incisas paralelas formando ángulo sobre pecho y espalda; líneas perpendiculares unen aquellas paralelas. De idéntica forma se señala el borde de la manga, que termina a la altura del codo.

Altura: 6,4 cms.

Peso: 22,80 gms.

5.—Figura masculina. Buena conservación. Cabeza modelada sólo por delante, formando un solo plano de la nuca a las nalgas. Una línea incisa circular sobre la cabeza hace pensar en un casquete o tonsura; los ojos son líneas ovales incisas; las orejas están indicadas por muescas. Los brazos abiertos, en actitud orante. Piernas muy separadas y no bien modeladas. El jubón, llega hasta medio muslo, las mangas un poco más bajas que las axilas; el cinturón se indica por fina línea incisa; un broche grande con cuatro circuillos cubre la parte delantera de la cintura. En ignorado paradero.

Altura: 5,2 cms.

Peso: 17,8 gms.

6.—Figura masculina. Mala conservación. Peinado típico ibérico, cayendo por detrás de las orejas los bucles o cintas; ojos saltones, boca grande; brazos abiertos, en actitud orante; piernas separadas. Jubón, marcado por líneas incisas en ángulo en el cuello, cubre hasta los muslos, sujetándose en la cintura por cinturón de broche cuadrado.

Altura: 5 cms.

Peso: 23 gms.

7.—Figura masculina. Buena conservación. El eje de la figura no es vertical, inclinándose hacia la izquierda; la cabeza cubierta con casquete revuelto sobre la nuca; dos líneas incisas, que arrancan un poco más atrás de las orejas, se juntan sobre la frente; brazos extendidos, en actitud orante; dedos señalados; piernas exentas, pero por defecto de fundición quedó metal entre ambas. El jubón se marca por líneas paralelas incisas, en ángulo sobre pecho y espalda; los bordes

de las mangas se señalan, asimismo por líneas incisas paralelas; en la cintura, ancho broche.

Altura: 4,5 cms.

Peso: 14 gms.

8.—Figura masculina. Rota por la cintura, faltándole además el brazo derecho. Cabeza ladeada hacia la derecha y cubierta con gorro terminado en anchas puntas hacia afuera y abajo, presentando por detrás un fuerte reborde; cejas y ojos bien conseguidos; dos circulillos incisos marcan los pechos; el brazo izquierdo se extiende hacia el espectador.

Altura: 3,8 cms.

Peso: 30 gms.

9.—Figura masculina, ithyphalica. Buena conservación. La cabeza está formada por un cilindro aplastado por los lados, dando origen al rostro; los ojos son dos perforaciones; la boca una línea incisa; los brazos, rectos, extendidos hacia adelante, en actitud "sonámbula"; sexo señalado; piernas exentas mediante corte en el cilindro que forma la figura; el pie izquierdo rudamente indicado.

Altura: 6,2 cms.

Peso: 29,80 gms.

10.—Figura masculina. Mala conservación. Cabeza, con casco en rodete, achatada por su parte de unión al cuello; los brazos exentos pero apoyando las manos en las caderas; las piernas juntas, señalándose la parte media por línea vertical incisa; sexo indicado. Sin ropaje.

Altura: 7,5 cms.

Peso: 38,50 gms.

11.—Figura masculina. Buena conservación. Muy deforme. Cabeza cubierta con casquete con rodete en la nuca, quedando las orejas al descubierto; sobre el óvalo del rostro se han representado los ojos por dos espacios elipsoidales en cuyo centro queda un circulillo; una línea incisa marca la nariz y otra la boca; la cara es asimétrica, por abultamiento de la parte derecha. Cuerpo muy delgado; brazos exentos pero por mala fundición han quedado pegados al cuerpo; líneas incisas marcan las manos y dedos, apoyadas a los lados del cuerpo, a partir de las cuales éste es liso, separándose los pies, frontalmente, por profunda incisión; otras menos fuertes, indican los dedos.

Altura: 7,3 cms.

Peso: 47 gms.

12.—Figura femenina. Fuertemente estropeada, habiéndose descascarillado en gran parte, hasta desaparecer completamente el rostro. La cabeza va cubierta de alta tiara, recta por delante y formando pequeño entrante por detrás; grandes pendientes adornan sus orejas, pudiendo únicamente comprobarse que se trata de arracadas en forma de disco; sobre la frente, línea incisa, indicando adorno de la tiara, o diadema. El cuerpo bien modelado, los brazos cayendo a lo largo del mismo y pegados a él; las manos llegan a las rodillas. La túnica cubre hasta los pies, sujetándola ancho cinturón muy bien resuelto.

Altura: 7,4 cms.

Peso: 35,25 gms.

13.—Figura femenina. Mediana conservación. Cabeza con tiara; por la parte trasera forma un solo plano desde lo alto de aquella hasta los talones; la nariz arranca de la misma línea descendente de la tiara; dos incisiones horizontales forman la boca; los pechos muy altos en la línea de los hombros; el brazo derecho caído a lo largo del cuerpo, el izquierdo, doblado sobre la cintura; los pies se indican por incisión. No lleva indicación de ropaje, pero por la manera de estar tratada la figura, hace pensar que iba cubierta de larga túnica. El cuerpo tiene sección ovalada.

Altura: 7,3 cms.

Peso: 32,50 gms.

14.—Figura masculina. Bien conservada. Grandes ojos almendrados salientes, boca formada por incisiones, una delimitando la nariz y otra formando la barbilla. En la nuca lleva un adorno en forma de arco, cuyos extremos se alargan y penden hacia los hombros, siendo la curva tangente a las orejas. Los hombros son caídos y asimétricos; los brazos se logran con irregulares y profundas incisiones sobre el cuerpo, terminando por manos en las que unos cortes poco cuidados sirven para señalar los dedos, desde los que sigue la figura hasta los pies cuya planta presenta un hueco que hace pensar en un vástago perdido. El dorso presenta solamente un pequeño abultamiento en la región de las nalgas. A la altura del muslo izquierdo, una profunda línea, producida, sin duda, por defectos de fundición.

Altura: 7,2 cms.

Peso: 19,75 gms.

15.—Figura masculina. Bien conservada. Cabeza desproporcionada al cuerpo saliendo enormemente en la parte de la cara, cuyos ojos son dos elipses incisas; la boca se indica también por líneas incisas; las orejas son dos hendiduras; la nuca forma una pequeña concavidad, siguiendo toda la parte posterior de la figura un plano vertical liso. Los brazos, de tamaño desproporcionado, caen a lo largo del cuerpo, llegando muy cerca de los tobillos. El cuerpo sigue cilíndrico hasta los pies, los dos en una sola pieza, y desmesurados. No se señala ropaje. El conjunto da sensación de un "xoanon". La figura se mantiene de pie. En ignorado paradero.

Altura: 6,3 cms.

Peso: 41 gms.

16.—Figura sin sexo determinado. Mediana conservación. Toda la figura cubierta por manto, excepto el rostro, formando reborde en los tobillos. Los ojos incisos, amigdaloides, nariz saliente y boca incisa. Los pies en un solo bloque, separados por línea incisa.

Altura: 10,7 cms.

Peso: 121,70 gms.

17.—Figura masculina. Mediana conservación. Cabeza con casquete, ensachado hacia la nuca, quedando las orejas al descubierto. Rostro muy desfigurado por concreciones del bronce; el brazo derecho, entero pero pequeño en relación al cuerpo; el izquierdo desaparecido a la altura de la manga del jubón. Cintura estrecha, ancho cinturón sin señal de broche. Piernas bien modeladas y exentas, falta el pie derecho. El jubón llega hasta las caderas. El cuerpo se dobla hacia adelante, por la cintura.

Altura: 10,6 cms.

Peso: 157 gms.

18.—Figura masculina. Bien conservada. Cabeza con casco que cubre hasta la nuca. Las facciones no pueden distinguirse por haberse descascarillado. Un reborde en ángulo, en el cuello, señala el escote. Sobre los hombros lleva los célebres tirantes ibéricos, una banda que corre horizontalmente sobre el pecho, pasa por debajo de las axilas y por encima de los hombros y se cruza en la espalda en aspa. Cintura estrecha, ceñida por ancho cinturón, sin indicación de broche. El jubón, muy ceñido, llega hasta medio muslo. Las piernas bien modeladas, dobladas un poco por las rodillas, exentas. Falta el brazo derecho, casi desde el hombro; el izquierdo, sumamente raquítico, se dobla por el codo hacia adelante, faltando el antebrazo.

Altura: 10,4 cms.

Peso: 138,25 gms.

19.—Figura sin sexo determinado. Buena conservación. Envuelta en manto ceñido que cubre la cabeza, formándose la nariz arrancando desde el borde de aquel. La cabeza es lisa por detrás. Los ojos son dos círculos incisos. El manto llega hasta los tobillos, quedando, hasta los pies, un pequeño espacio cilíndrico. Aquellos se representan en un sólo bloque. Los brazos arrancan de la parte de-

lantera del pecho; son pequeños, desproporcionados a la figura y pésimamente modelados. Falta la mano derecha; la izquierda es un muñón; falta, igualmente, la punta de los pies. El rostro sobresale oblicuamente, de las orejas a la barbilla, del conjunto.

Altura: 8,4 cms.

Peso: 99 gms.

20.—Figura masculina ithyphalica. Mediana conservación. Cabeza enorme, cara monstruosa; los ojos dos líneas paralelas, la boca una línea incisa paralela a otra que indica la nariz, barbilla prominente; cuello desmesuradamente largo, brazos pequeños, apoyando las manos en las caderas. Aunque modelados exentos, por deficiencia de fundición quedaron pegados al cuerpo, intentándose separar el derecho perforando el resto de metal que lo une a aquél. Piernas separadas, pudiendo tenerse en pie. Sexo muy acusado. Sin detalle de ropaje.

Altura: 8,5 cms.

Peso: 87'75 gms.

21.—Figura femenina. Conservación deficiente. La cabeza se ensancha de la parte delantera a la trasera, la que está cortada verticalmente. Cuello, alargado; el brazo derecho doblado sobre el pecho, sobre el que cinco incisiones señalan los dedos; el izquierdo, doblándose a la altura del hombro cae, separado del cuerpo, apoyando la mano en la cadera o cogiendo la falda. Las piernas se separan por incisión entre ambas. Los pies están rotos.

Altura: 9,2 cms.

Peso: 87 gms.

22.—Figura masculina. Buena conservación. Cabeza con casco que cubre hasta la nuca; la nariz destaca del resto del rostro; la boca marcada por una incisión; barbilla prominente; cuello largo y cilíndrico. Los brazos caen a lo largo del cuerpo, no quedando exento el derecho por deficiente fundición y el izquierdo lo está por un agujero. Las manos apoyan en las caderas, con los pulgares dirigidos al espectador. El cuerpo se estrecha en la cintura, ceñida con amplio cinturón con broche adornado de circulillos. Las piernas exentas, la izquierda rota por un poco más abajo del borde del jubón; la derecha pequeña y mal conformada y, como los brazos, desproporcionada al cuerpo. El pie se logra mediante simple reborde, con los dedos señalados por finisimas incisiones. El jubón no se señala por la parte alta, llegando por la parte baja hasta medio muslo.

Altura: 8,6 cms.

Peso: 72 gms.

23.—Figura de guerrero. Tocado con casquete con los dos pequeños bucles o cintas cayendo por detrás de las orejas. Rostro muy estropeado; un reborde cruzado sobre el pecho y espalda y cubierto de circulillos incisos, señala el escote de la túnica; idéntico motivo indica el borde de la manga. Un largo manto o "sagum" pende del hombro derecho, cayendo abierto por este lado y quedando el hombro izquierdo sin cubrir; el borde superior del manto se indica por el mismo sistema que el de las mangas del jubón, que llega solamente a medio muslo. A la altura del codo derecho asoma la empuñadura de la falcata, la cual se distingue debajo del sagum por un abultamiento bien logrado. Lleva colgando a la espalda el pequeño escudo o "caetra" adornado con circulillos concéntricos, agrupados en dos series de tres circulillos cada una, arriba y abajo del umbo. Una línea en relieve que saliendo del escudo vuelve a él, después de cruzar oblicuamente el pecho del guerrero, representa la correa de suspensión. Los pies descansan sobre pequeña peana. Falta el brazo derecho desde el codo; el izquierdo, extendido, con la mano en disposición de sostener la lanza o jabalina, desaparecida. La figura está bien modelada, tal vez la mejor de la colección. En ignorado paradero.

Altura: 7 cms.

Peso: 63 gms.

24.—Figura femenina de aspecto simiesco. Deficiente conservación. Lleva tiara pequeña sobre la que cae el manto hasta los tobillos, cubriendo el cuerpo, a excepción del rostro, y señalándose los bordes desde la barbilla a los pies. Los brazos

se señalan por abultamiento a la altura del estómago. Los pies grandes, descansan sobre peana formada por una lámina de bronce. Por detrás, la figura es plana.

Altura: 7 cms.

Peso: 60'75 gms.

25.—Figura masculina. Mediana conservación. Cabeza y cuerpo de gran tamaño en relación con las piernas, extraordinariamente cortas. La cabeza se cubre de casco revuelto sobre la nuca; los ojos son circulares; la nariz destacada del rostro; la boca es una línea incisa. El cuello se ensancha hacia los hombros. Los brazos pegados al cuerpo descansando las manos sobre el vientre, estando conseguidas con incisiones. Los pechos marcados por circulillos incisos. Sexo señalado; piernas cortas, como ya se ha dicho, y dedos marcados por incisiones. Por detrás, el tronco llega casi a los tobillos, presentando un aspecto absurdo.

Altura: 7'5 cms.

Peso: 51 gms.

26.—Figura de sexo indeterminado. Buena conservación. Cabeza estirada, terminada en punta, ensanchándose en los pómulos para estrecharse, nuevamente, en la barbilla; por detrás describe un gran entrante. La nariz muy saliente; los ojos incisos. De los hombros se estrecha hacia la cintura, ensanchándose luego para originar dos entrantes simétricos coincidentes con el fin de los brazos. Ya más estrecha, continúa hasta los pies, enormes, que forman ángulo muy abierto con el eje de la figura.

Altura: 7,1 cms.

Peso: 29 gms.

27.—Figura femenina. Bien conservada. El perfil de la cabeza se destaca por la parte delantera del cuerpo; éste va ceñido por una túnica. La cabeza, tocada con tiara que adopta forma de una verdadera peineta, siendo interesante comprobar cómo ésta descansa sobre la cabeza, al estilo de las actuales. Cúbrela el velo o manto, que llega a los tobillos. El borde de este manto y el de la túnica van adornados con líneas incisas paralelas. Un pequeño abultamiento en el lado derecho, que deshace la simetría de la figura, simula el brazo. Las cejas forman un conjunto, estando tratadas igual que el borde del manto; del centro de ellas nace la nariz, de perfil aguileño; los ojos son dos abultamientos, la boca incisiones paralelas. Los pies desproporcionados, forman un sólo conjunto, indicándose su separación y la de los dedos, por incisiones profundas. En ignorado paradero.

Altura: 7,8 cms.

Peso: 39 gms.

28.—Figura masculina. Buena conservación. La cabeza redondeada por la nuca con peinado o casquete arrollado sobre la misma. El rostro se resuelve por dos planos, en la intersección de los cuales se forma la nariz, por debajo de la cual se ha limado la arista de aquellos para señalar la boca por incisión horizontal. En cada uno de los planos se ha marcado un ojo, mediante un punto circunscrito por una tenue línea ovalada, para el derecho, y cordiforme para el izquierdo. El cuello se ensancha hacia los hombros, un poco más abajo de los cuales alcanza el cuerpo su máxima anchura para estrecharse suavemente hasta los tobillos en donde nuevamente ensancha formando un diminuto plinto circular sobre el que descansan los pies. Un manto cubre de la cabeza a los pies marcándose en relieve, por debajo de aquel, el brazo derecho. Una línea que partiendo del hombro derecho pasa a la altura del codo izquierdo para subir por la paletilla del mismo lado y volver al hombro derecho, señala el dobléz del manto, el cual llega hasta los pies, los que no cubre por delante, pero cayendo sobre el plinto circular por los lados y por detrás. No se indican los bordes verticales del manto, por lo que más bien parece una larga camisa hasta los pies, en donde se ha recortado un semi-círculo para que éstos se vean. El artesano tuvo buen cuidado de delimitar claramente el manto sobre el plinto. Grandes limaduras han redondeado la figura. En ignorado paradero.

Altura: 6,6 cms.

Peso: 53 gms.



29.—Figura masculina. Bien conservada, a excepción de la rotura de los pies y algún pequeño desconchado. El eje de la cabeza es oblicuo con el del cuerpo. La cabeza muy alargada; por incisión se indica el casquete; lateralmente se han hecho dos limaduras para señalar sobre ellas las orejas; también con líneas incisas se marca el cabello por debajo del casquete. Los ojos son dos líneas paralelas; la boca, una sola línea. Cuello delgado. Incisiones en ángulo, sobre pecho y espalda, indican el escote del manto; otras, por la espalda, los pliegues, y lateralmente, línea vertical, que marca el borde del manto. La figura se estrecha desde los hombros a los tobillos. En ignorado paradero.

Altura: 7,1 cms.

Peso: 25 gms.

30.—Figura femenina. Mediana conservación. Por detrás forma un sólo plano desde la punta de la tiara hasta el borde inferior del manto. Por delante, aquella está cubierta por éste; la cara de ojos saltones y la barbilla saliente. Los antebrazos avanzan hacia el espectador, a la altura de la cintura. Una fuerte línea incisa sube por la parte derecha de la figura, pasa por la frente y cae a lo largo del otro lado, llegando a los tobillos, que bordea por detrás, hasta alcanzar el punto de partida. Otra línea incisa señala la separación de los pies.

Altura: 7 cms.

Peso: 18 gms.

31.—Figura masculina. Buena conservación. Es un desecho de fundición o un verdadero monstruo. Cabeza con rodete sobre la nuca. Los ojos conseguidos por limaduras en ángulo que dejan un espacio central saliente; el rostro rayado de arriba abajo por dos líneas paralelas que han servido para indicar la nariz, pero han sobrepasado la altura de ésta. Cada brazo es de un tamaño y una forma, intentados separar del cuerpo con fuertes incisiones, sin lograrlo. Piernas muy estrechas al arrancar del cuerpo, ensanchándose luego, terminando en base ancha y unidas por ésta. Artística y técnicamente es pésima.

Altura: 6,8 cms.

Peso: 51 gms.

32.—Figura masculina. Buena conservación. Casquete saliente, así como la nariz; los ojos son dos pequeñas pellas de bronce, desaparecida la izquierda. No presenta trazo de boca. De perfil, la cabeza sobresale de la parte delantera del cuerpo, mientras que por el reverso forma un solo plano toda la figura. De frente, el perfil del cuerpo se estrecha de los hombros a la cintura, ensanchándose nuevamente hacia las caderas, como si tuviera los brazos caídos a lo largo del cuerpo y cubiertos por el manto, cuyo remate se señala a la altura de los tobillos. Los pies juntos.

Altura: 6,5 cms.

Peso: 24,25 gms.

33.—Figura masculina. Bien conservada. Perfecta la forma de la cabeza. Los ojos son dos circulillos incisos, tan profundos que queda un realce superior como arco superciliar; la nariz saliente del conjunto, sin ser desproporcionada; la boca lograda por incisión. El cuerpo se estrecha de los hombros a los pies. No hay ningún indicio de brazos, pero a buril se ha señalado el borde del manto que se arralla alrededor del cuerpo. Dos líneas sinuosas caen del hombro derecho, una hasta la cintura, otra hasta los tobillos, marcando así los bordes del manto; la primera continúa en espiral por la izquierda alrededor del cuerpo hasta alcanzar por la derecha, a la segunda; a la altura de los tobillos una línea que rodea todo el cuerpo, indica dónde termina el manto; los pies unidos, individualmente por línea incisa, marcándose también los dedos; la planta de los pies es cóncava. Tiene buena estabilidad.

Altura: 6 cms.

Peso: 29 gms.

34.—Figura posiblemente femenina. Mala conservación. Le falta la cabeza. Lleva manto, que deja al descubierto el hombro izquierdo, cuyo brazo es excesivamente corto y está doblado bajo el manto, asomando la mano a la altura del pecho. El derecho se encuentra pegado al cuerpo llegando, muy desviado, al bajo vientre. Los pies sin detallar. En el lado izquierdo, a mitad altura, un profundo agujero.

Altura: 6,5 cms.

Peso: 27 gms.

35.—Figura masculina. Mal conservada. Le falta la cabeza, casi todo el brazo derecho y el antebrazo izquierdo. Toda la parte posterior es plana. Pecho muy estrecho aunque los hombros son anchos; se ensancha hasta las caderas, donde vuelve a estrecharse, pero formando arco hasta los pies. Sexo acusado. Las piernas, exentas, son cilíndricas sin otro intento que aplastarlas por los extremos para formar los pies. Ningún valor artístico.

Altura: 5,9 cms.

Peso: 25 gms.

36.—Figura masculina. Buena conservación. Orejas modeladas, nariz siguiendo la trayectoria de la frente y resto de la cabeza; ojos incisos igual que la boca; cuello largo. Tenues incisiones señalan el manto que cubría el hombro izquierdo, dejando al descubierto el derecho cuyo brazo se dobla por el codo, levantándose y presentando a la altura del hombro la mano con la palma vuelta al espectador. El brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo, que tiene sección cilíndrica.

Altura: 5,9 cms.

Peso: 39,5 gms.

37.—Figura de sexo indeterminado. Mala conservación, habiendo perdido los detalles del rostro, distinguiéndose los brazos, el izquierdo que a la altura del codo se dobla desansando sobre la cintura y el derecho cuya mano descansa sobre el cuerpo un poco más abajo que el izquierdo. Los pies en un solo bloque.

Altura: 6,1 cms.

Peso: 22,75 gms.

38.—Figura masculina. Deficiente conservación. Casco con reborde en la nuca, o tal vez melena recogida en roleo. Rostro muy estropeado, distinguiéndose tan sólo las incisiones que señalan los ojos; nariz muy ancha. La cabeza descansa directamente sobre los hombros; los brazos pegados al cuerpo, dos entrantes laterales señalan el fin de aquellos; los dedos marcados. Un rectángulo inciso, cruzado por sus dos diagonales, va de brazo a brazo, en la cintura, simulando un gran broche. Las dos piernas se señalan por incisión.

Altura: 5,9 cms.

Peso: 27,80 gms.

39.—Figura femenina. Mala conservación. La parte posterior forma toda ella curva entrante, con pequeño saliente en región espalda y nalgas. La cabeza de frente es ovalada. Por detrás, lisa y formando un solo plano con el cuello. La frente más saliente que ojos y nariz; la boca es una línea incisa. Cuello largo delimitado por el escote del vestido bajo el cual, una pequeña hemiesfera simula un pecho. Los brazos pegados al cuerpo, llegando las manos a la altura del vientre, sobre el que descansan. Por delante y detrás de la figura, una línea incisa separa las dos piernas, sin dejarlas exentas.

Altura: 5,7 cms.

Peso: 25 gms.

40.—Figura masculina. Buena conservación. Tiene fuerte tonalidad plateada debido a la aleación. La cara formada por dos planos en cuya intersección se forma la nariz; los ojos y la boca, mediante líneas incisas. Por la parte de la nuca aparece un reborde, de oreja a oreja, detrás de las cuales caen cintas o bucles que llegan a los respectivos hombros. El cuerpo va envuelto en manto que deja al descubierto el brazo derecho, exento desde el codo y avanzando hacia el espectador; la mano, muy bien resuelta y levantada en actitud orante. El brazo izquierdo se

señala mediante abultamiento a lo largo del cuerpo. Los pies señalanse por fuerte incisión central y dos laterales, sobre la peana en que descansa. El conjunto está proporcionado y cuidado.

Altura: 5,6 cms.

Peso: 35 gms.

41.—Figura ithyphalica. Cuerpo deforme, cabeza enorme, nariz aguileña, ojos asimétricos y boca simple trazo horizontal; los hombros estrechos y caídos; brazos largos y delgados, descansando sobre el vientre; cintura estrecha; piernas cortas y deformes; sexo muy desarrollado; pies resueltos por ensanchamiento informe de las piernas. En ignorado paradero.

Altura: 5 cms.

Peso: 10,80 gms.

42.—Figura masculina. Mala conservación. Cabeza desproporcionada al cuerpo, cuello corto, brazos pegados al cuerpo, pero destacados por incisiones por ambas caras; hombros anchos, piernas pegadas pero individualizadas por incisión central en ambas partes.

Altura: 5 cms.

Peso: 17,60 gms.

43.—Figura contrahecha, cabeza alargada en sentido del eje del cuerpo, marcándose los detalles con fuertes incisiones; los ojos, desnivelados, representados por circulillos incisos, habiéndose hecho dos veces el izquierdo; nariz abultada y torcida, lo mismo que la boca. Cuello largo. El cuerpo presenta un abultamiento sobre el pecho; los brazos caídos el derecho pegado al cuerpo y el izquierdo separado de éste en un pequeño espacio. Carece de manos; el cuerpo termina un poco más abajo de los brazos. Una limadura central lo divide en dos partes, como si hubieran querido hacerle los pies. En la espalda lleva unos adornos hechos por limaduras.

Altura: 4,7 cms.

Peso: 19 gms.

44.—Figura femenina. Pésima conservación. Le faltan los pies y la cabeza. Un manto descende sobre el hombro derecho. Los brazos, pegados al cuerpo, se doblan sobre el mismo, apoyándose el derecho sobre la cintura y el izquierdo, un poco más bajo, señalándose la mano.

Altura: 4,8 cms.

Peso: 34 gms.

45.—Figura masculina. Mala conservación. Cabeza bien modelada con casco. Grandes orejas; ojos almendrados. Cuerpo liso por delante y ligeramente torneado por el dorso. Hombros caídos. Los brazos pegados al cuerpo, individualizado por incisiones desiguales. Se estrecha de los hombros a los tobillos. Le faltan los pies.

Altura: 4'8 cms.

Peso: 20,20 gms.

46.—Figura femenina. Deficiente conservación. Cabeza tocada con tiara. Por detrás forma un solo plano. La cejas salientes, así como la nariz; los carrillos hinchados; el cuello corto. Los brazos pegados al cuerpo (aunque por la espalda, la incisión para destacarlos del tronco, es muy profunda) doblándose sobre la cintura. Una incisión en el cuello parece que quiere indicar el escote del manto. La sección de la figura es rectangular en las piernas y laminar en el pecho. Los pies es un saliente, en ángulo recto con respecto al eje del cuerpo, pero sin detalle alguno.

Altura: 5 cms.

Peso: 10 gms.

47.—Figura femenina. Mediana conservación. La parte posterior forma un solo plano desde la punta de la tiara hasta el pequeño plinto de sustentación. El rostro a dos vertientes. Una limadura bajo la nariz permite marcar boca y barbilla; los

ojos son dos punzadas circulares, las cejas tenues líneas incisas y las orejas dos limaduras. Cuello largo, hombros en ángulo recto. A la altura de la cintura sobresalen unos apéndices, simulando las manos. Rota por la base, conservándose parte de un agujero que hace pensar en un clavo o vástago.

Altura: 4,8 cms.

Peso: 6 gms.

48.—Figura masculina. Buena conservación, pero rota por la cintura, fractura que puede ser antigua. Cabeza por detrás formando un solo plano con el cuerpo. Por delante a dos vertientes, siendo la arista la nariz. Los ojos son dos hendiduras, con un circulillo central; dos rayas horizontales paralelas indican la boca. Hombros asimétricos; brazos pegados al cuerpo, individualizándose por profundos trazos irregulares.

Altura: 4,1 cms.

Peso: 17,15 gms.

49.—Figura masculina. Buena conservación. Cabeza ovalada; ojos dos hoyos circulares que originan la nariz; boca, incisión horizontal. El tronco más pequeño que las piernas. Los brazos, pegados al cuerpo, terminan a la altura del bajo vientre. Una ancha canal destaca las piernas, pero sin estar separadas; los pies, un saliente informe. Por la espalda los brazos alcanzan corporeidad, así como las piernas.

Altura: 4,9 cms.

Peso: 7,55 gms.

50.—Figura masculina. Mala conservación. Cabeza cubierta con casquete con roleo sobre la nuca. Los brazos pegados al cuerpo, terminan a la altura del bajo vientre. Las piernas juntas, pero individualizadas por profundo surco central. Pies, informes.

Altura: 5,3 cms.

Peso: 7,75 gms.

51.—Figura masculina. Buena conservación. Cabeza cubierta con casquete que se arrolla sobre la nuca. Brazos pegados al cuerpo, pero señalándose por líneas incisas; los dedos marcados por incisiones, quedando a la altura del bajo vientre. Las piernas juntas, pero individualizadas por incisión central. Por el dorso, piernas y brazos quedan delimitados por líneas incisas. Los pies más bien modelados que en las otras figurillas de la serie.

Altura: 5,1 cms.

Peso: 11 gms.

52.—Figura masculina. Mediana conservación. Cabeza cubierta con casquete revuelto sobre la nuca. La cara no presenta detalles por haber saltado la capa de metal sobre la que irían incisos. Los brazos, pegados al cuerpo, caen a lo largo del mismo, estando bien modelados. Asimismo, las piernas, juntas, están bien modeladas, como ocurre con lo poco que se conserva de los pies. La espalda, nalgas y gemelos, están modelados con exactitud, dividiendo la espalda en dos partes simétricas, una línea vertical que sigue el eje del cuerpo. La pieza está bien modelada.

Altura: 6,8 cms.

Peso: 28 gms.

53.—Figura de sexo indeterminado, en realidad es un hermes, formado de una barra de sección rectangular, que termina por la parte superior con una cabeza humana, y la otra en un saliente simulando los pies. No hay indicación de brazos ni de ropaje. No hay línea incisa alguna sobre él.

Altura: 6,3 cms.

Peso: 25,20 gms.

54.—Figura sin sexo definido. Muy estropeada. Tipo hermes. La cabeza es una bola sin detalle, aplastada por detrás formando un solo plano con el resto del cuerpo, por la espalda; la sección de éste es casi cilíndrica. Los pies, un simple saliente.

Altura: 6,1 cms.

Peso: 19,20 gms.

55.—Figura de sexo indeterminado. Deficiente conservación. Tipo hermes. La cabeza forma un solo plano con el cuerpo, por la espalda; por delante se indica el cuello, de sección rectangular; el cuerpo se forma mediante ensanchamiento del cuello; desde la cabeza a los pies caen dos finas líneas que indican el borde del manto, adornadas por incisiones transversales. También mediante incisiones se ha indicado la boca; los pies forman ángulo muy abierto con el cuerpo, impidiendo la sustentación de la figura.

Altura: 6,1 cms.

Peso: 9,20 gms.

56.—Figura de sexo femenino. Cabeza de sección triangular, la cara en dos planos marcándose los ojos por pequeños orificios circulares; cuello alto, de sección semicilíndrica, naciendo de él los hombros y al mismo nivel de éstos, los pechos indicados por dos pequeñas protuberancias, por debajo de las cuales, dos líneas incisas convergen de los hombros a la cintura, en ángulo, simulando los brazos. El cuerpo se estrecha de los hombros a los pies, los que se representan por un reborde.

Altura: 6,9 cms.

Peso: 15,25 gms.

57.—Figura femenina. Mediana conservación. Cabeza de perfil circular, rostro en dos planos cuya convergencia origina la nariz, indicándose los ojos con dos punzadas y la boca con una línea casi imperceptible. El cuerpo que se estrecha de los hombros a los pies, es de sección triangular a partir de la cintura; en la parte alta se indican los pechos. No se indican brazos ni adorno alguno. Los pies forman un pequeño saliente y por debajo de los mismos sigue una peana o restos de fundición.

Altura: 6,6 cms.

Peso: 14,25 gms.

58.—Figura femenina. Mediana conservación. Cabeza redonda, en dos planos convergentes que originan la nariz, bajo la cual, una limadura horizontal origina la boca; los ojos dos puntos; los brazos parecen indicarse mediante saliente horizontal por debajo de los pechos.

Altura: 6,5 cms.

Peso: 19 gms.

59.—Figura femenina. Mediana conservación. Tipo muy semejante al número 56, a excepción de que la cabeza no es de perfil triangular sino redondeado.

Altura: 6,2 cms.

Peso: 13 gms.

60.—Figura femenina. Deficiente conservación. Muy semejante a los núms. 57 y 58. La cabeza, por la parte superior forma un plano horizontal.

Altura: 5,9 cms.

Peso: 17,80 gms.

61.—Figura de sexo indeterminado. Tipo hermes, es una simple planchuela, que termina con una elipse formando la cabeza y, por el otro extremo, doblada en ángulo abierto, para formar los pies. No lleva indicación de adornos.

Altura: 5,8 cms.

Peso: 3 gms.

62.—Figura sin sexo determinado. Muy deficiente conservación. Tipo hermes. La cabeza es una pequeña pella a la que mediante un pellizco se le ha formado la nariz, quedando el rostro en dos planos. El cuerpo arranca a continuación, estrechándose hacia los pies, que no tienen estabilidad.

Altura: 5,6 cms.

Peso: 8,20 gms.

63.—Figura de sexo indeterminado. Tipo hermes. La cabeza pequeña y el cuerpo liso y recto, ensanchándose desproporcionadamente hacia los pies que forman un sólo conjunto, aunque marcada la separación de los mismos por la planta.

Altura: 5,4 cms.

Peso: 11,75 gms.

64.—Figura de sexo indeterminado. Tipo hermes. Muy mal conservada. La cabeza y el resto del cuerpo forman un solo plano por la parte posterior; por delante se destaca del resto del cuerpo, que es una sola lámina. Una limadura en la arista de los dos planos que forman el rostro, origina la boca; los ojos son dos circulillos y la nariz ancha. El cuerpo nace a la altura de las mandíbulas, ensanchándose para indicar los hombros, estrechándose hacia los pies. No tiene brazos ni indicación de ellos. A buril, una enorme Y, que nace de los hombros, llega a los pies, indicando, sin duda alguna, los bordes del manto. Los pies rotos.

Altura: 5,6 cms.

Peso: 16,10 gms.

65.—Figura sin sexo determinado. Buena conservación. Tipo hermes, formado por barra cuadrangular. La cabeza es muy estrecha y elevadísima, terminada en punta, mediante incisiones se marcan boca y barbilla. Un pequeño reborde indica los pies.

Altura: 5,9 cms.

Peso: 11,20 gms.

66.—Figura sin sexo determinado. Tipo hermes. Cabeza alargada como si llevara tiara; la nariz nace de la misma línea de aquella, formando un ángulo, bajo del cual otro entrante marca la barbilla. De perfil es una línea ondulada; sobre los pies, un reborde indica el manto.

Altura: 5 cms.

Peso: 7,75 gms.

67.—Figura sin sexo determinado. Buena conservación. Tipo hermes. Cabeza desproporcionada al conjunto, adoptando la forma de rombo; la parte posterior forma un solo plano con el resto del cuerpo. Los ojos son dos pequeñas placas circulares adosadas; la nariz muy saliente. Se estrecha de los hombros a los pies, haciéndolo bruscamente a la altura de los tobillos. Los pies, largos, dan estabilidad perfecta a la figura.

Altura: 4 cms.

Peso: 12,75 gms.

68.—Fragmento de posible brazalete, de sección trapezoidal, con fuerte denticulado sobre uno de los bordes.

Longitud: 4,6 cms.

Peso: 17 gms.

69.—Fragmento de asa, con doble curvatura, de sección cilíndrica en una y prismática en la otra.

Longitud: 5,5 cms.

Peso: 22,80 gms.

70.—Figura femenina (?). Cabeza tocada con mitra que se ensancha en abanico hacia arriba, como en algunas del Cerro de los Santos. Desde la parte superior baja en línea recta, a excepción de una muy tenue ondulación, hasta

el cuello. Por la parte delantera, origina la nariz, debajo de la cual, en una hendidura, se forma la boca y a continuación la barbilla, que de perfil, está tan saliente como la nariz; por ojos, dos pinchazos. El cuello forma ángulo recto con los hombros, desde donde se estrecha suavemente hasta que una línea quebrada en ángulo recto, señala el fin de los brazos, indicándose las manos y los dedos por medio de incisiones laterales. El cuerpo presenta una pequeña inflexión a la altura de las rodillas, doblándose; finalmente, para dar origen a los pies, cuyos dedos se simulan por incisiones. En ignorado paradero.

Altura: 8,3 cms.

Peso: 15,75 gms.

71.—Figura sin sexo definido. Muy mala conservación, impidiendo distinguir detalles en el rostro y cuerpo. La cabeza muy bien modelada por delante; por detrás, forma un solo plano con el resto del cuerpo. Este se estrecha hacia algo más abajo de la cintura, por donde está rota la figura. Unos muñones laterales indican los antebrazos, como saliendo del manto.

Altura: 4,5 cms.

Peso: 17 gms.

72.—Figura sin sexo determinado. Buena conservación. Tipo hermes, es una barrita de sección cuadrangular doblada por un extremo para formar los pies y por el otro se estrecha, formando el cuello sobre el que descansa la cabeza, que forma plano inclinado desde la frente al occipucio. Los ojos son dos incisiones circulares, la boca un trazo horizontal. A la altura de la cintura, un estrechamiento profundo; una línea incisa vertical señala las piernas. No tiene brazos, ni se indican.

Altura: 4,6 cms.

Peso: 6,30 gms.

73.—Figura masculina. Bien conservada. Tipo hermes. La cabeza bien conseguida; el rostro son dos planos cuya intersección origina la nariz y boca; por ojos dos circulillos estampados. El cuerpo es cilíndrico; visto de perfil se contrae ligeramente; una línea incisa indica la cintura y otra, sobre las caderas, el fin del jubón; las piernas bien modeladas, están unidas, pero individualizadas por profunda incisión vertical, por delante y por detrás; las plantas de los pies son cóncavas, por limadura.

Altura: 4,3 cms.

Peso: 9,80 gms.

74.—Figura femenina. Muy mal conservada. Cabeza circular, rostro a dos vertientes, en cuya intersección se forma la nariz, bajo la cual, una línea horizontal, señala la boca. Un abultamiento indica los pechos y un entrante, la cintura. Rota a la altura de los tobillos.

Altura: 4 cms.

Peso: 5,9 gms.

75.—Figura sin sexo determinado. Buena conservación. La cabeza es oblicua al eje del cuerpo. La cara, de frente es ovalada; dos pinchazos indican los ojos, un saliente, la nariz y una línea incisa horizontal, la boca. El cuerpo nace a continuación de la cabeza, sin indicación de cuello, ensanchándose para formar los hombros y estrechándose posteriormente hasta los pies, que han desaparecido, quedando en el sitio de éstos un semicírculo como si hubiera sido fijada la figura por una varilla o clavo horizontal.

Altura: 3,9 cms.

Peso: 7,50 gms.

76.—Figura sin sexo determinado. Deficiente conservación, Tipo hermes. La parte delantera es un plano sobre el que destaca el rostro, de perfil ovalado;

la parte posterior es semicilíndrica. Una escotadura circular señala el fin del manto, a la altura de los tobillos. Los pies solamente esbozados.

Altura: 3,3 cms.

Peso: 5,75 gms.

77.—Cabeza, fragmento de figura. La cabeza y cuello forman un solo plano por la parte posterior. El rostro se ha conseguido mediante golpes de lima formando dos planos cuya arista central es la nariz; en cada uno de ellos, un pequeño círculo, indica el ojo. Cejas, frente y barbilla bien conseguidas.

Altura: 1,7 cms.

Peso: 4,20 gms.

78.—Plinto con dos pies, exentos y calzados; la rotura está hecha a la altura de los tobillos.

Altura: 1,2 cms.

Peso: 9,10 gms.

79.—Figura sin sexo determinado. Deficiente conservación. Tipo hermes. Es una barrita de sección cuadrada, con un extremo aplastado para formar la cabeza, en cuyo rostro se señalan nariz, boca, barbilla y ojos y el otro extremo, con un rebajamiento para indicar el fin del manto y con los pies, que forman línea recta con el cuerpo, señalados, así como los dedos, éstos por pequeñas incisiones. En ignorado paradero.

Altura: 10 cms.

Peso: 5,80 gms.

80.—Pierna, desde su arranque. Bien modelada y mediana conservación. Está doblada por la rodilla en ángulo abierto. Una limadura en la planta del pie, forma la concavidad de éste.

Altura: 5 cms.

Peso: 10 gms.

81.—Pierna, muy bien modelada y de buena conservación. En ignorado paradero.

Altura: 6,7 cms.

Peso: 53,80 gms.

82.—Parte inferior de figura masculina, desde las rodillas a los pies, los cuales descansan sobre una peana muy delgada, que le da estabilidad. Las piernas, aunque individualizadas y bien modeladas, están unidas, y los pies deficientemente conseguidos.

Altura: 4,7 cms.

Peso: 51,75 gms.

83.—Parte inferior de figura masculina, desde la cintura; la parte posterior es un solo plano hasta el comienzo de las piernas, las cuales se doblan a una altura que no corresponde a la de las rodillas y formando arco llegan hasta los pies, formando ángulo con aquellas. El sexo muy acusado. Deficiente modelado y conservación.

Altura: 4,5 cms.

Peso: 18,75 gms.

84.—Parte inferior de figura de sexo indeterminado, rota por un poco más abajo de la cintura, comprende las manos, pegadas al cuerpo, e inmediatamente se encuentran los tobillos y los pies, cuyos dedos se han señalado, así como la separación de aquellos, mediante líneas incisas.

Altura: 2,8 cms.

Peso: 9,25 gms.



85.—Pierna de figura humana, fragmentada por debajo de la rodilla. No mal modelada, pero sin poderse apreciar detalles, por lo minúsculo del fragmento.

Altura: 2 cms.

Peso: 3,75 gms.

86.—Cayado, formado por varilla cilíndrica, aplastada en uno de los extremos que se arrolla en voluta.

Altura: 4,2 cms.

Peso: 2,70 gms.

87.—Cuernos votivos (?). Mala conservación. Formado por un cuerpo cilíndrico en cuya parte alta arrancan dos brazos que se arrollan en voluta, hacia adelante, formando una especie de cuernos de carnero.

Altura: 2,8 cms.

Peso: 22,25 gms.

88.—Pieza de adorno (?). Un vástago se abre en abanico, formando dos fuertes volutas en relieve, en su parte central; el borde presenta pequeña cresta.

Altura: 3,3 cms.

Peso: 23 gms.

89.—Pieza semejante a la anterior. El vástago central sube dividido en dos, por fuerte incisión, originando dos volutas que externamente bajan, formando crestería su borde.

Altura: 3,3 cms.

Peso: 28 gms.

90.—Cuernos votivos (?). Buena conservación. De un cuerpo cónico invertido arrancan dos ramas que se arrollan adoptando la forma de cuerno de carnero.

Altura: 3,4 cms.

Peso: 59,20 gms.

91.—Caballito. Mediana conservación. Lleva una especie de visera sobre la frente. Los ojos son dos pequeñas bolitas, el cuello arqueado, indicándose las crines que caen sobre la parte izquierda, lleva riendas (la derecha rota). Señalada la silla y correas sujetándola sobre el pecho. El cuerpo es pequeño y delgado y las patas altas, más bien logradas las traseras que las delanteras, éstas exentas, aquéllas formando un todo con la cola, la que llega hasta el suelo. Las cuatro patas descansan sobre planchuela de bronce a manera de peana, que permite mantener la figura erguida. En ignorado paradero.

Altura: 5,2 cms.

Peso: 28,5 gms.

92.—Caballo. Bien conservado. La cabeza, de sección cuadrangular, deficientemente modelada, indicándose las fosas nasales y la boca; le falta una oreja; el cuello termina en arista por la parte alta. Sobre la frente, un pequeño adorno. Los ijares logrados rebajando los laterales del cuerpo. Las patas mal resueltas y los cascos son un aplastamiento, pero señalándose la concavidad interior. Tiene buena estabilidad.

Altura: 6 cms.

Peso: 137 gms.

93.—Jinete. Deficiente conservación. El caballero tiene cabeza voluminosa y redonda; los ojos oblicuos, mediante incisiones; la boca lograda por muesca; la nariz destacada. El cuerpo se ensancha de los hombros a las caderas. Los brazos

pequeños y pegados al cuerpo, faltándole el antebrazo derecho y gran parte del izquierdo; montado a horcajadas sobre la parte delantera del lomo del caballo. Este carece de las cuatro patas, cortadas a ras del cuerpo; el cuello describe elegante curva, las bridas indicadas por delgados cilindros de bronce, rota la izquierda de la que queda pequeña parte sobre el cuello; le falta la cola, cortada también a ras. No lleva indicación de silla.

Altura: 7,8 cms.

Peso: 183 gms.

94/108.—Quince fíbulas "hispanicas" o anulares, de arco estrecho y sencillo y aguja en charnela. Reproducidas a tamaño natural, el diámetro de la más pequeña es de 2 cms. y el de la mayor, de 4,3 cms. El peso oscila de 4,30 a los 11 gramos.















