

EL RITUAL FUNERARIO

Con la Edad de los Metales encontramos las primeras grandes necrópolis, reflejo, sin duda, de un hábitat cercano y estable. Las primeras comunidades eneolíticas valencianas utilizan las cuevas naturales como necrópolis sin que se construyan aquí los monumentos megalíticos que caracterizan estos momentos en otros ámbitos peninsulares. En algunas cuevas, el número de inhumados es muy elevado como en Les Lloletes, de Alcoi, donde se encontraron unos cincuenta individuos o en la Cova de la Pastora, también de Alcoi, donde este número llegaba hasta setenta y cinco.

El ritual funerario muestra la creencia de una vida de ultratumba al atribuir al inhumado las mismas necesidades que tuvo en vida, como se deduce de ajuares y ofrendas que incluyen vasos cerámicos, útiles de piedra pulida y sílex, adornos personales y objetos de carácter religioso como los ídolos.

A finales del Eneolítico, cuando se generaliza el Vaso Campaniforme, el número de inhumados en una misma cueva tiende a reducirse, como en Cova Santa, de Vallada, y Sima de la Pedrera, de Benicull, con siete individuos en cada caso, o en la cueva oriental del Peñón de la Zorra, de Villena.

A la Edad del Bronce corresponde la generalización del enterramiento individual ya sea en covachas o grietas junto a los poblados, como en la Muntanyeta de Cabrera, de Torrent; o en el interior de éstos como en Peña la Dueña, de Teresa, o la Muntanya Assolada, de Alzira.

La Cultura Argárica, en las zonas meridionales valencianas, muestra el enterramiento individual o doble en el subsuelo de las propias casas del poblado como vemos en San Antón, de Orihuela; en las Laderas del Castillo, de Callosa de Segura, y en el Cabezo Redondo, de Villena.



Ídolo oculat. Cova de la Pastora, Alcoi.
Ídolo oculado. Cova de la Pastora, Alcoi.



Aixovar d'enterrament compost per ceràmica campaniforme i els elements que s'hi associen: puntes de Palmela, punyals de lengüeta i punxons de coure; botons d'os amb perforació en "v"; braçals d'arquer de pedra; puntes de fletxa i fulles de sílex; elements d'adorn com a grans de collar, petxines perforades i anells metàl·lics.

Ajuar de enterramiento compuesto por cerámica campaniforme y los elementos a ella asociados: puntas de Palmela, puñales de lengüeta y punzones de cobre; botones de hueso con perforación en "v"; brazaletes de arquero de piedra; puntas de flecha y hojas de sílex; elementos de adorno como cuentas de collar, conchas perforadas y aretes metálicos.

EL RITUAL FUNERARI

Amb l'Edat dels Metalls trobem les primeres grans necròpolis, reflex, sens dubte, d'un hàbitat proper i estable. Les comunitats eneolítiques valencianes utilitzen les coves naturals com a necròpolis sense que es construesquen ací els monuments megalítics que caracteritzen aquests moments en altres parts de la península. En algunes coves, el nombre d'enterrats és molt elevat com en Les Llometes, a Alcoi, on se van trobar al voltant de cinquanta individus o a la Cova de la Pastora, també a Alcoi, on aquest nombre arriba fins a setantacinc.

El ritual funerari mostra la creença en una vida d'ultratomba en atribuir a l'inhumat les mateixes necessitats que va tenir en vida, com es dedueix d'aixovars i ofrenes que inclouen vasos ceràmics, estris de pedra polida i sílex, adorns personals i objectes de caire religiós com els ídols.

A finals de l'Eneolític, quan es generalitza el Vas Campaniforme, el nombre d'inhumats en una mateixa cova tendeix a reduir-se, com a la Cova Santa, a Vallada, i la Sima de la Pedrera, a Benicull, amb set individus en cada cas, o en la cova oriental del Peñón de la Zorra, a Villena.

A l'Edat del Bronze correspon la generalització de l'enterrament individual ja fóra en covatxols o cavitats a la vora dels poblats, com a la Muntanyeta de Cabrera, a Torrent; o en el seu interior com a Peña la Dueña, a Teresa, o la Muntanya Assolada, a Alzira.

La Cultura Argàrica, a les zones meridionals valencianes, mostra l'enterrament individual o doble en el subsòl de la casa pròpia al poblat com veiem en San Antón, a Orihuela; en Laderas del Castillo, a Callosa de Segura, i en Cabezo Redondo, a Villena.

Tabaià, Aspe. Enterrament en cista d'un individu adult, col.locat en posició de decúbit supí amb les cames plegades cap a l'esquerra i els braços doblegats sobre el ventre. L'aixovar característic de l'Argar està compost per armes: alabardes i punyals de coure; adorns de metall: diademes i espirals de plata i or; ceràmica per a ofrenes i altres elements d'adorn.

Tabaià, Aspe. Enterramiento en cista de un individuo adulto, colocado en posición decúbita supina con las piernas dobladas hacia su lado izquierdo y los brazos doblados sobre el vientre. El ajuar característico del Argar está compuesto por armas: alabardas y puñales de cobre; adornos de metal: diademas y espirales de plata y oro; cerámica para ofrendas y otros elementos de adorno.

