

# LA CERÁMICA. LOS PRIMEROS ALFAREROS

La utilización de la cerámica se generaliza en el Próximo Oriente a lo largo del VI milenio, a partir del descubrimiento de las cualidades plásticas de la arcilla, que permiten su modelado en diferentes formas, y de la transformación que en ellas se produce al ser expuestas al sol o al fuego.

Los inicios de la alfarería en nuestras tierras se documentan a comienzos del V milenio a.C. apareciendo aquí con una técnica bien desarrollada tal y como se demuestra en la excelente realización de los primeros recipientes cerámicos de la Cova de l'Or, de Beniarrés, y de la Cova de la Sarsa, en Bocairant y en la diversidad de los tipos existentes: cuencos, cubiletes, ollas, cántaros, recipientes de almacén, botellitas, cazos, vasos geminados y toneletes.

El proceso de fabricación de la cerámica comprende diversas fases, la primera es el modelado de la arcilla que puede hacerse trabajando directamente la masa de barro hasta darle la forma deseada, o bien fabricando diferentes tiras o rollos de arcilla que se van superponiendo. Una vez obtenida la forma del vaso se regularizan sus superficies con los dedos o con espátulas de hueso y madera, y se alisan fro-tándolas con piedras o con pieles para darles el pulido final.

La decoración de los vasos cerámicos se efectúa antes de la cocción y utiliza diferentes técnicas: impresiones, incisiones o decoraciones en relieve.

Finalmente, la cocción de la cerámica se realiza en hornos al aire libre, en fosas excavadas en el suelo, donde se colocan los vasos recubiertos por leña que arde durante algunas horas sin alcanzar temperaturas demasiado elevadas.



Vasos procedents de la Cova de l'Or, a Beniarrés.

Vasos procedents de la Cova de l'Or, de Beniarrés.



# LA CERÀMICA. ELS PRIMERS TERRISSERS



Impressions cardials obtingudes amb el cantell d'una petxina de *Cardium edule*.

*Impresiones cardiales obtenidas con el borde de una concha de *Cardium edule*.*

La utilització de la ceràmica es generalitza en el Pròxim Orient al llarg del VI mil.lenni, a partir del descobriment de les qualitats plàstiques de l'argila, que en permet el modelat en diferents formes, i de la transformació que en aquestes es produeix en ser exposades al sol o al foc.

Els inicis de la terrisseria a les nostres terres es documenten a començament del V mil.lenni a.C. Ací apareixen amb una tècnica ben desenvolupada tal com revela l'excel·lent realització dels primers recipients de ceràmica de la Cova de l'Or, a Beniarrés, i de la Cova de la Sarsa, a Bocairent, i en la diversitat de tipus existents: bols, gobelets, olles, cànTERS, recipients de magatzem, botelletes, cullerots, vasos geminats i tonellets.

El procés de fabricació de la ceràmica comprén diverses fases, la pri-

mera és el modelat de l'argila, que pot fer-se treballant directament la pasta de fang fins a donar-li la forma desitjada, o bé fabricant diferents tires o rotllos d'argila que van superposant-se. Una vegada obtinguda la forma del vas se'n regularitzen les superfícies amb els dits o amb espàtules d'os i fusta, i s'allisen, fregant-les amb pedres o amb pells per a donar-los el poliment final.

La decoració dels vasos ceràmics s'efectua abans de coure'ls i utilitza diferents tècniques: impressions, incisions o decoracions en relleu.

Finalment, la cocció de la ceràmica es realitza en forns a l'aire lliure, en fosses excavades en el sòl, on es col·loquen els vasos recoberts de llenya que crema durant algunes hores sense arribar a temperatures massa elevades.



Entre la producció ceràmica del Neolític Antic destaquen de forma singular els vasos amb decoració impresa cardinal i d'instrument que representen motius —geomètrics i figurats— vinculats amb l'Art Macrosquemàtic i Llevantí.

*Entre la producción ceràmica del Neolítico Antiguo destacan de forma singular los vasos con decoración impresa cardinal y de instrumento que representan motivos —geométricos y figurados— vinculados con el Arte Macrosquemático y Levantino.*